



Remerciements

Je tiens à remercier Cécile Roisin et Vincent Quint pour m'avoir ouvert les portes du projet Opéra voici quelques années.

Je remercie Cécile Roisin et Muriel Jourdan pour m'avoir guidé et supporté durant cette thèse.

Je tiens à remercier les membres du jury, Mmes Christine Collet, Cécile Roisin, et Muriel Jourdan, ainsi que Mrs Marc Narnard, François Pachet et Jean-Pierre Peyrin.

Je remercie Cécile et Muriel qui ont eut la tâche ingrate de relire cette thèse.

Je remercie aussi tout les stagiaires avec qui j'ai eu l'occasion de partager et d'échanger de nombreuses idées, et j'encourage tous les doctorants ainsi que tous les chercheurs à encadrer des stagiaires pendant leur travail.

Je tiens à remercier tous ceux ,qui, un jour ou l'autre, ont développé au sein de Kaomi et des différents environnements auteur.

Je voudrais aussi remercier tous les collègues passés et présents du projet qui par leurs conseils, leurs encouragements et leur aide ont contribué à l'aboutissement de cette thèse. Je remercie les belges (Christophe et Miguel), les Ziut (Thomas, Régis), les maîtres (Victor, Michael, Stéphane), les DEA (Marion), les (ex) cnam (Laurent, Maximilien et Patrice), les (ex) thésards (Loay, Nabil, Fred et Fred, Lionel, Tien, Stephane) et enfin tous les pongistes de l'INRIA.

Je tiens aussi à remercier Alain G. et Eric R. qui ont su me faire découvrir d'autres aspects de la thèse.

Je remercie tous mes amis (Lionel, Fred², Yann & Sylvie, Sylvain, Pierrot, Teorem) qui ont toujours été de bons conseils, et enfin je remercie l'ange de ma vie pour m'avoir supporté et encouragé pendant ces années.